

Kort introduktion til narrative idéer

Christian Kragh Pedersen

Cand.psych.aut.

www.narrativ-praksis.dk

Identitet

Fra identitet til identitetshistorier

- **Den narrative metafor kommer fra tekstanalyse**
- **White og Epston forlader ideen om, at personer er bærere af faste, naturgivne selver og en dertil hørende identitet. I stedet skiftes begrebet identitet ud med identitetshistorier**

Strukturen

I den narrative idéverden ses identitet som socialt konstrueret, i en narrativ struktur.

Det der udgør narrativets struktur og kendetegn er: *begivenheder i sekvenser over tid i forhold til et plot. (Bruner)*

Implikationer

- **Narrativet integrerer de tre dimensioner:
Handling, mening og tid**
- **Narrativet skaber meningen**
- **Mennesker ses som intentionelle og
meningsskabende væsener**

Handling og mening er uadskillelige!!!

- **Begivenheder udspiller sig over tid, mellem to uadskillelige "landskaber":**

handlingslandskabet og meningslandskabet

Udførelsen af en tekst

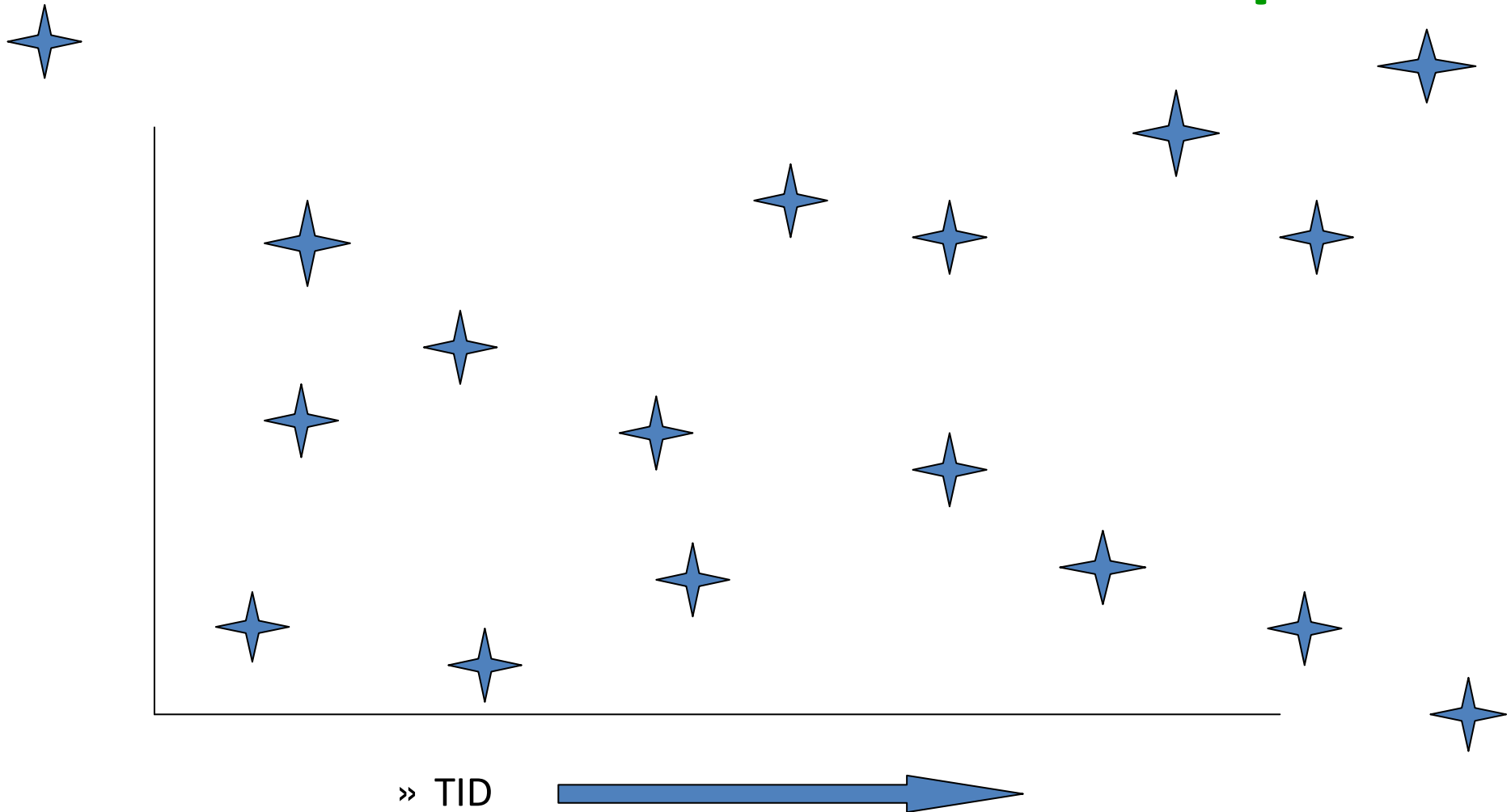
Den fornemmelse for mening og kontinuitet som opnås ved at sætte erfaringen på historieforn er *dobbeltydig*.

- 1. Hjælper meningsdannelsen til at skabe orden "bagud" i tilværelsen. Det giver en forståelse, som også medvirker til bedre at kunne forudsige og møde fremtiden.**
- 2. Narrativet fungerer som en afgrænsende og simplificerende kategorisering af begivenheder.**

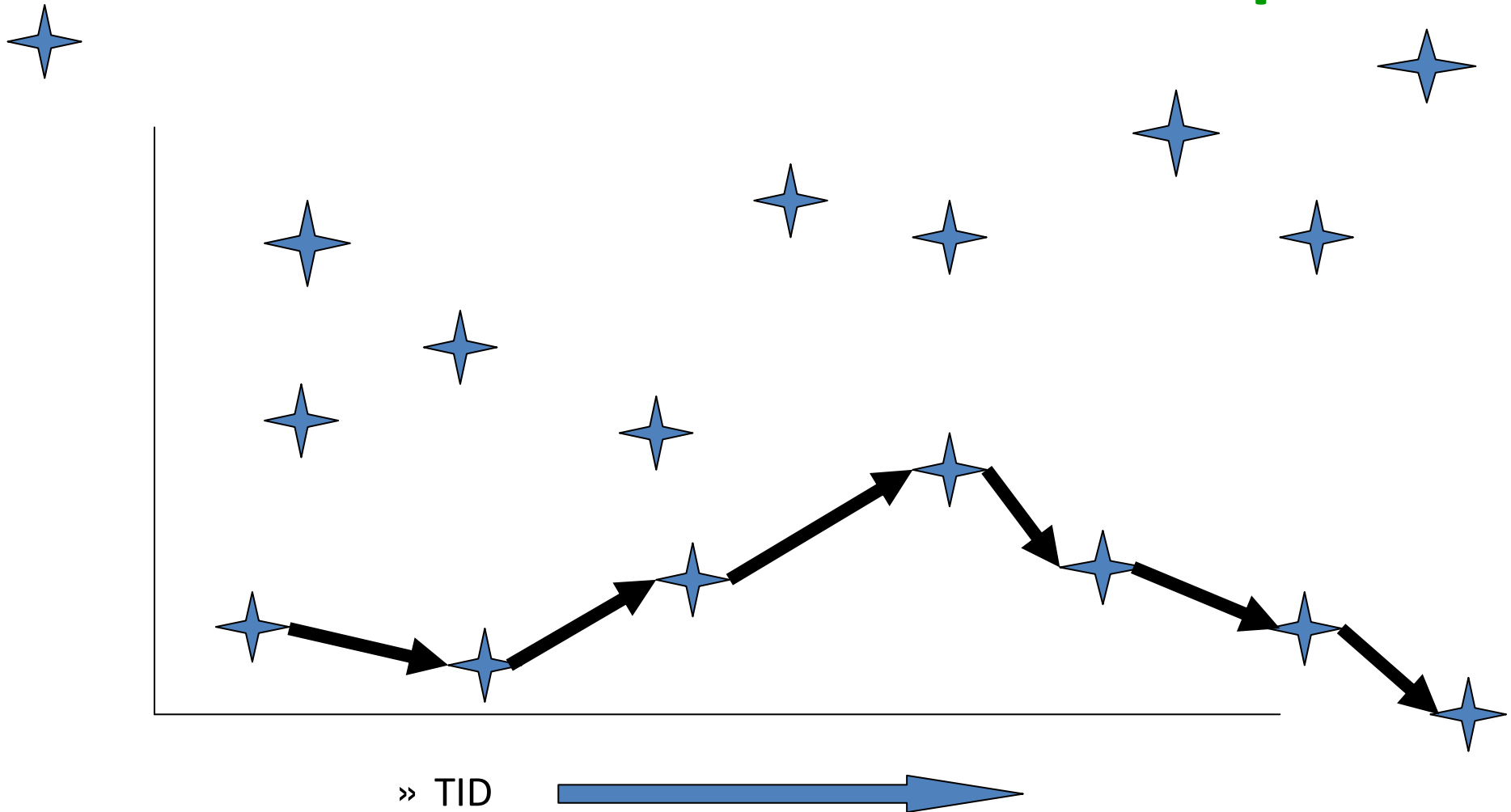
Flertydighed i enhver tekst!

- **Vores levede erfaring er rigere end narrativet**
- **Narrativet er ikke blot en kategorisering af allerede erfarede begivenheder, men også den form vi skaber vores fremtidige historie i.**

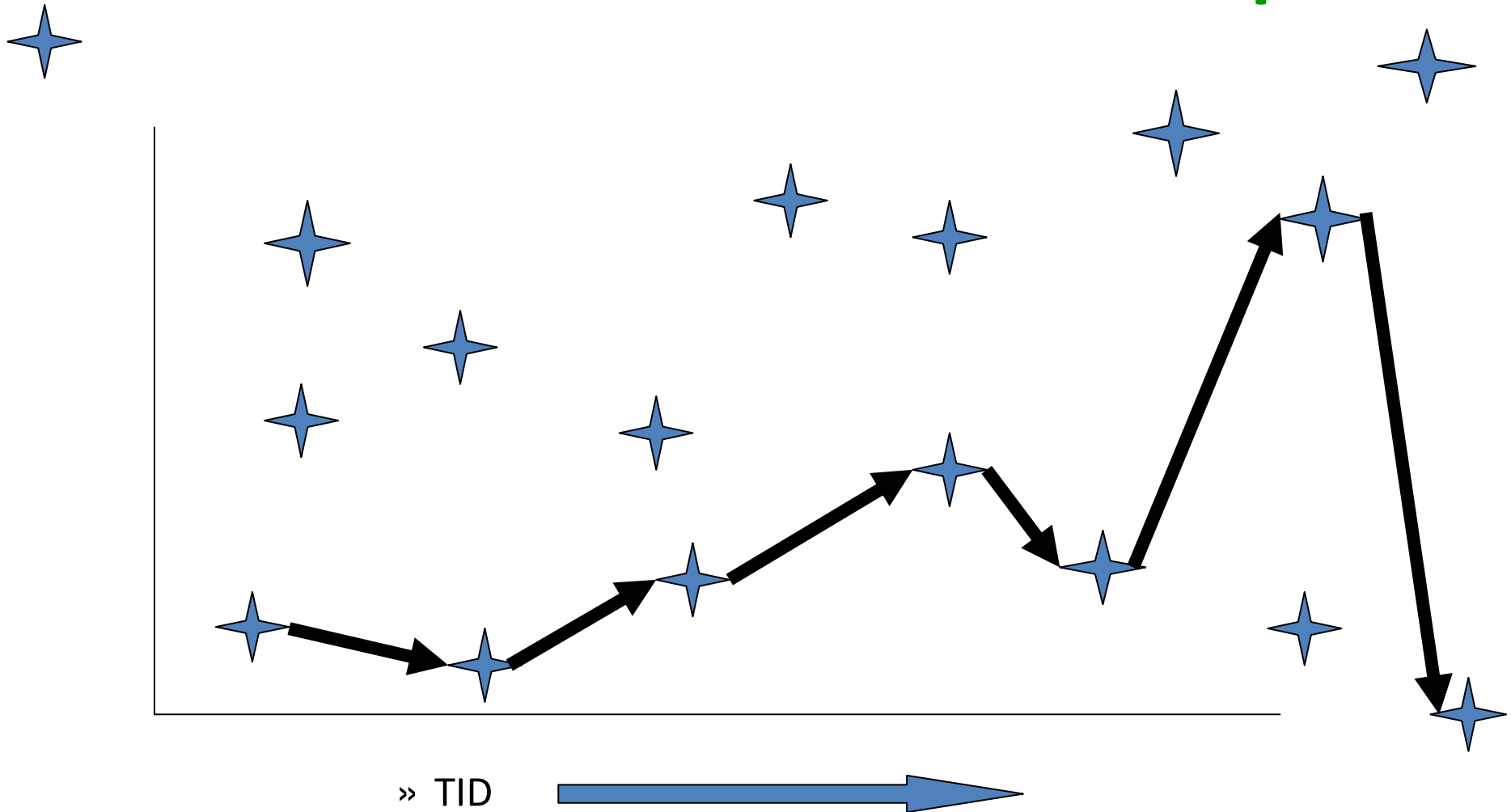
Historier/narrativer er begivenheder i sekvenser over tid i forhold til et plot



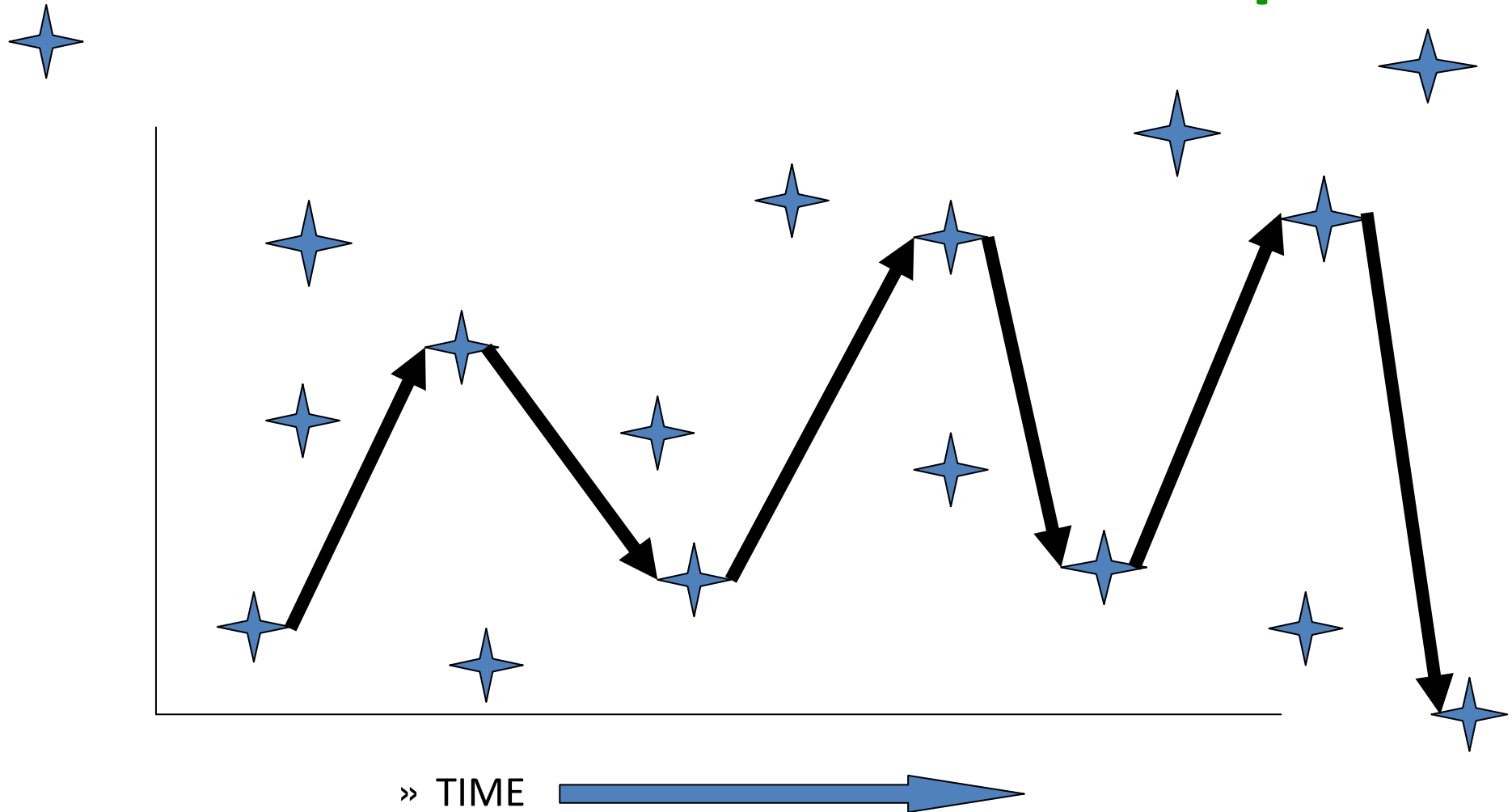
Historier/narrativer er begivenheder i sekvenser over tid i forhold til et plot



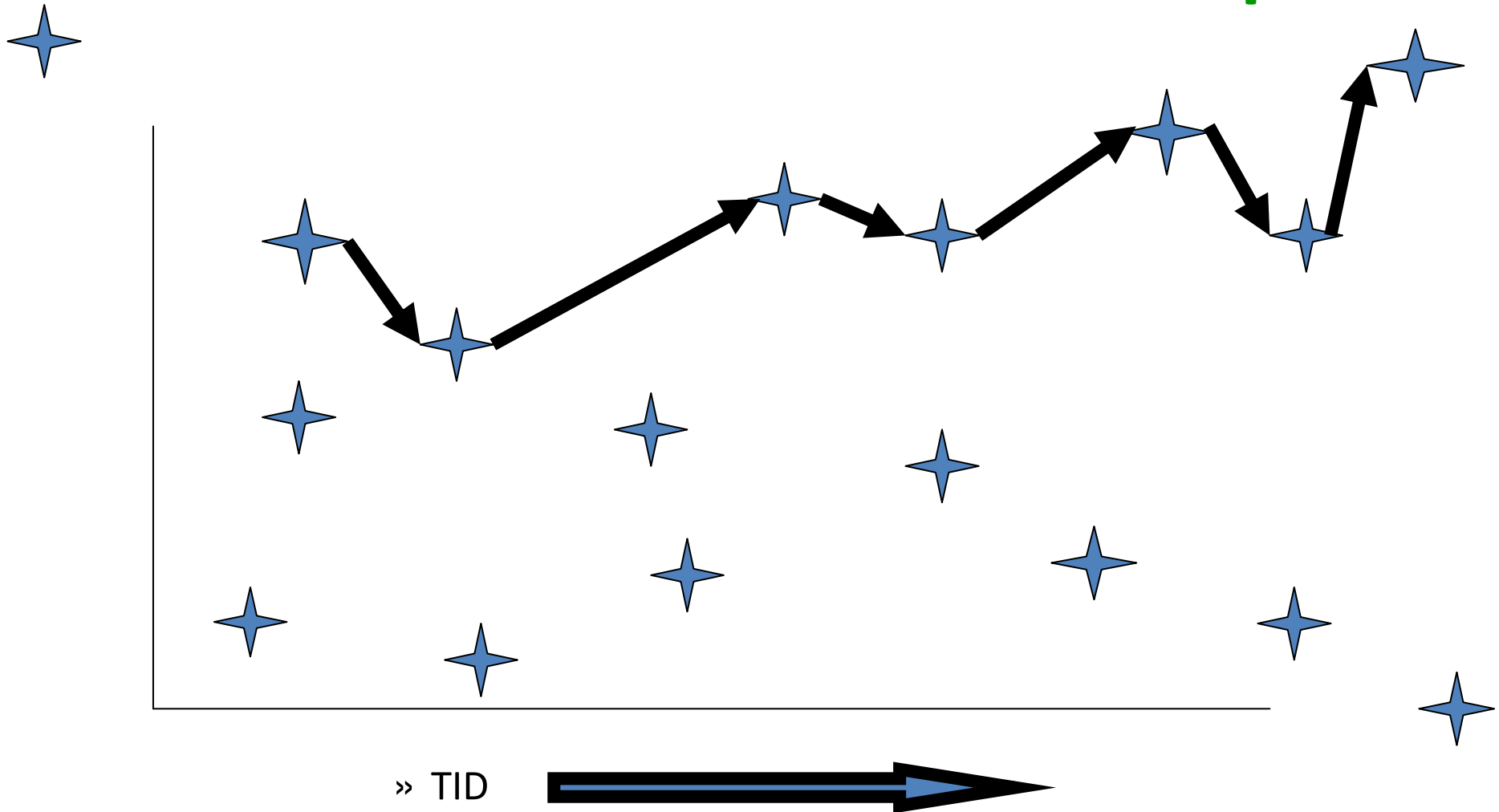
Historier/narrativer er begivenheder i sekvenser over tid i forhold til et plot



Historier/narrativer er begivenheder i sekvenser over tid i forhold til et plot



Historier/narrativer er begivenheder i sekvenser over tid i forhold til et plot



Dominante diskurser

- Ligesom *narrativet*, som primært opererer på *det personlige plan*, har også de store *historier*; *diskurserne* betydning for *Epstons & Whites tanker om identitetsdannelsen*. Især *Foucault* har inspireret til disse tanker.

Foucault og magt

- *Traditionel og moderne magt*
- **Galskabens historie: Foucault var specielt interesseret i de styreformer, diskurserne fører med sig, som ved *internalisering* danner legemet og identiteten, gennem de praksisser og forståelsesformer, der er forbundet med styreformerne. *Psykatrien***
- ***Overvågning og straf – tilblivelsen af den moderne magt og kæder denne udvikling sammen med videnskabens og kapitalismens fremvækst i det 17. og 18. århundrede. Disciplinering af individet.***
- *Personerne internaliserer overvågningen og bliver sine egne vogtere – normaliserende vurdering af personer, forstået som mere eller mindre synlige sandhedsdiskurser om, hvad "man burde kunne klare" i forhold til samfundets normer og standarder. Det er i et sådan miljø, at man bliver subjekt og subjektiverer sig selv, subjekt forstået som underordnet (engelsk: "subjected to").*

politisk med lille p

Narrativ praksis:

Synliggørelse af den moderne magt, så det bliver muligt at udøve *modmagt*.

Dvs. i stedet for at fokusere på dominante historier – fokuseres der på fortrukne historier.